

Comune di Massa
Fondazione Toscana Spettacolo onlus



**Teatro
Guglielmi**

STAGIONE TEATRALE
2024/2025

**TEATRO
GUGLIELMI**
MASSA

fuori abbonamento

sabato 5 ottobre

GALÀ PUCCINIANO CON L'ORCHESTRA DEL FESTIVAL PUCCINI

concerto per celebrare Giacomo Puccini a 100 anni dalla scomparsa

Silvia Gasperini, direttore

Marina Medici, soprano

Irene Celle, soprano

Hayk Vardanyan, tenore

Sergio Bologna, baritono

produzione Fondazione Festival Pucciniano



da venerdì 1 a domenica 3 novembre

Arturo Brachetti

CABARET the musical

regia Arturo Brachetti, Luciano Cannito

coreografie Luciano Cannito

produzione Fabrizio Di Fiore Entertainment

Cabaret - the musical, la produzione che trasporta il pubblico nella sfrenata Berlino degli anni 30 ad un passo dall'avvento del nazismo, tra eccessi, privazione delle libertà, decadenza e contraddizioni quotidiane, in un momento storico distante, ma nello stesso tempo anche molto attuale.



sabato 9 e domenica 10 novembre

Maddalena Crippa, Maximilian Nisi

UN SOGNO A ISTANBUL ballata per tre uomini e una donna

di Alberto Bassetti

liberamente tratto dal libro *La Cotogna di Istanbul* di Paolo Rumiz ed. Feltrinelli

con Mario Incudine e Adriano Giraldi

regia Alessio Pizzech

produzione La Contrada Teatro Stabile di Trieste/Arca Azzurra

Un sogno a Istanbul racconta di Max e Maša e del loro amore. Maximilian von Altenberg, ingegnere austriaco, viene mandato a Sarajevo per un sopralluogo nell'inverno del '97. Un amico gli presenta la misteriosa Maša Dizdarević austera e selvaggia, splendida e inaccessibile. Scatta qualcosa. Un'attrazione potente che però non ha il tempo di concretizzarsi. Max torna in patria e, per quanto faccia, prima di ritrovarla passano tre anni.



da venerdì 22 a domenica 24 novembre

Virginia Raffaele **SAMUSÀ**

regia di Federico Tiezzi

scritto da Virginia Raffaele, Giovanni Todescan, Francesco Freyrie,
Daniele Prato con Federico Tiezzi

regia Federico Tiezzi

produzione ITC2000

distribuzione Terry Chegia

Virginia Raffaele torna in teatro con *Samusà*, uno spettacolo nutrito dei ricordi della sua infanzia ambientata nel mondo fantastico del Luna Park. *“Sono nata e cresciuta dentro un luna park, facevo i compiti sulla nave pirata, cenavo caricando i fucili, il primo bacio l’ho dato dietro il bruco mela. Poi il parco ha chiuso, le giostre sono scappate e adesso sono ovunque: le attrazioni sono io e siete voi. Tutto quello che siamo diventati stupisce quanto un giro sulle montagne russe e confonde più di una passeggiata tra gli specchi deformanti. Prendete posto altro giro altra corsa.”*



sabato 30 novembre e domenica 1 dicembre

Arturo Cirillo **DON GIOVANNI**

da Molière, Da Ponte, Mozart

adattamento e regia di Arturo Cirillo

e con (in o.a.) Irene Ciani, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini

produzione Marche Teatro/Teatro di Napoli–Teatro Nazionale/Teatro Nazionale di Genova/Emilia Romagna Teatro Fondazione–Teatro Nazionale

Cirillo decide di raccontare il mito di Don Giovanni usando forme e codici diversi, conservando di Molière la sua capacità di lavorare su un comico paradossale e ossessivo, che a volte sfiora il teatro dell’assurdo, di Da Ponte la poesia e la leggerezza, di Mozart la musica che di questa vicenda riesce a raccontare sia la grazia che la tragedia ineluttabile.



prima nazionale

da venerdì 6 a domenica 8 dicembre

Nancy Brilli **L’EBREO**

di Gianni Clementi

regia Pierluigi Iorio

produzione Diana Or.i.s./Mielemovie Produzioni

Con una grande attenzione ai ritmi serrati e coinvolgenti e alla musica che porge il braccio alla prosa e, alle volte, detta i tempi dell’azione scenica, mettiamo in risalto il lato oscuro dei personaggi di una commedia noir. Un’opera che riesce a divertire per le situazioni al limite del grottesco e creare suspense, regalare sentimenti di tenerezza e finanche indignare per la meschinità svelata dai personaggi, in una vera e propria girandola di emozioni verso un finale inatteso.



martedì 17 e mercoledì 18 dicembre

Stefano Fresi **DIOGENE**

di Giacomo Battiato

produzione Teatro Stabile d'Abruzzo/ Stefano Francioni Produzioni/Argot Produzioni/Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro

Uno spettacolo che ruota intorno al personaggio di Nemesio Rea, un attore famoso che troviamo in tre "quadri" che segnano tre parti diverse della messa in scena.

Nel primo quadro interpreta un contadino toscano che ha partecipato alla tremendissima battaglia di Montaperti, un suo testo scritto in autentico volgare duecentesco. Nel secondo quadro nel suo camerino che parla della rottura violenta con la moglie. Infine nel terzo quadro, lo ritroviamo che vive felice in un bidone dell'immondizia. Ha lasciato tutto, ha deciso, come il filosofo greco Diogene, di rifiutare ogni ambizione e possesso per essere libero di parlare del vero senso della vita.



venerdì 20 dicembre

La Toscanini NEXT **FILM MUSICAL**

Roger Catino *direttore*

Tra danza, recitazione e canto, il musical è il genere di spettacolo che, negli ultimi anni, appassiona e diverte un pubblico sempre più vario e variopinto. Negli anni, i musical integrano al loro interno delle canzoni con una vera e propria funzione narrativa: alcune di esse sono incastrate talmente bene nella struttura di cui fanno parte, che sembrano scritte apposta anche se appartengono a contesti differenti. Numerosi sono i riferimenti in questo ricco programma proposto da La Toscanini Next completato da altre songs che costituiscono la colonna sonora di celebri film.



martedì 14 e mercoledì 15 gennaio

Lunetta Savino **LA MADRE**

di Florian Zeller

con Andrea Renzi, Nicolò Ferrero, Chiarastella Sorrentino

regia Marcello Cotugno

produzione Compagnia Moliere/Teatro di Napoli – Teatro Nazionale Accademia Perduta Romagna Teatri

Florian Zeller indaga con estrema acutezza il tema dell'amore materno e le possibili derive patologiche a cui può condurre. Nel dolore del lasciare andare i figli, per una madre c'è tutta l'accettazione della vita nel suo divenire, c'è l'abbandonare una parte di sé per rinascere nel distacco.



da venerdì 17 a domenica 19 gennaio

Vanessa Incontrada **TI SPOSO MA NON TROPPO**

testo e regia Gabriele Pignotta
con Gabriele Pignotta
e con Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari
produzione Artisti Associati

Un testo che mescola con abilità la leggerezza della commedia con un *mood* romantico. Protagonisti quattro individui che, superati i quarant'anni, fanno i conti con una situazione sentimentale ancora precaria. La convivenza, le emozioni confuse e le crisi esistenziali trascineranno i quattro in un vortice di scambi d'identità ed equivoci imbarazzanti. Mentre errori clamorosi e divertenti *gaffe* sembrano condurre ad una resa dei conti finale, le vite dei protagonisti si intrecceranno in modo inaspettato e verranno travolte dal desiderio di innamorarsi ancora... anche quando sembrava impossibile.



sabato 25 e domenica 26 gennaio

Laura Curino, Antonio Cornacchione, **Max Pisu, Rita Pelusio** **PIGIAMA PER SEI**

di Marc Camoletti
regia Marco Rampoldi
e con Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin
drammaturgia Paola Ornati
tecnica DB Sound di Andrea Borgnino
produzione Nidodiragno/CMC

Lui, lei, l'altra: il più classico dei triangoli, che però diventa un poligono perfetto quando si aggiungono alla vicenda ulteriori personaggi che intrecciano ulteriormente le trame relazionali. Un cast corale per uno spettacolo turbinante di equivoci e risate.



giovedì 30 e venerdì 31 gennaio

Filippo Timi **AMLETO²**

uno spettacolo di e con Filippo Timi
e con (in o.a.) Elena Lietti, Lucia Mascino, Marina Rocco, Gabriele Brunelli
produzione Teatro Franco Parenti/Fondazione Teatro della Toscana

Di fronte alla tragedia esistono due possibilità: soccombere o esplodere nel massimo della vitalità. Timi ha scelto la seconda, trasformando la tragedia in commedia, tra potere e oblio, tra frivolezza e pazzia; esasperando così la radice comica di Shakespeare che faceva dire a Nietzsche: "non conosco lettura più straziante di Shakespeare: cosa deve aver sofferto un uomo per avere a tal punto bisogno di fare il pagliaccio".



domenica 2 febbraio

Filarmonica Arturo Toscanini **PATETICA, UN'AUTOBIOGRAFIA**

Oleg Caetani direttore

Boris Belkin violino

BRAHMS Concerto per violino

ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 6 "Patetica"

Dopo aver esaminato il Concerto per violino di Brahms, Čajkovskij scrive: *Brahms come personalità musicale mi è antipatico. Non posso sopportarlo. Qualunque cosa faccia, rimango impassibile e freddo. Questa è una reazione del tutto istintiva.* Il fatto è che, nati entrambi il 7 maggio, i due sono l'espressione di un pensiero romantico differente e complementare al tempo stesso. Brahms guarda alla musica assoluta che trova la sua bellezza dentro un'architettura solida e in relazioni complesse, mentre per Čajkovskij la musica è il mezzo più sottile con cui tradurre i mille momenti mutevoli degli stati d'animo. In questo senso la *Patetica* (1893) è espressione serrata di un sentimento potente mentre nel *Concerto per violino* (1878) s'intrecciano linee pure che plasmano forme perfette.



da venerdì 14 a domenica 16 febbraio

Andrea Pennacchi **ARLECCHINO?**

scritto e diretto da Marco Baliani

con Marco Artusi, Federica Girardello, Miguel Gobbo Diaz, Margherita Mannino, Valerio Mazzuccato, Anna Tringali

musiche eseguite dal vivo da Giorgio Gobbo, Riccardo Nicolin

produzione *Gli Ipocriti* – Melina Balsamo/Teatro Stabile Veneto-Teatro Nazionale

Andrea Pennacchi indossa la maschera di Arlecchino e con la regia di Marco Baliani la porta dentro la contemporaneità. Dal dissidio tra Arlecchino e il nostro mondo scaturiscono esilaranti situazioni ma, anche, dissacranti visioni e imperdibili scontri e Arlecchino attraversa, con la sua goffaggine e la sua furbizia, quei territori dello spirito umano che in ogni epoca mostrano le loro eterne contraddizioni.



mercoledì 19 febbraio

NOTTE MORRICONE

regia e coreografia Marcos Morau

musica Ennio Morricone

direzione e adattamento musicale a cura di Maurizio Billi

produzione *Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto*

Notte Morricone è un devoto tributo del coreografo Marcos Morau alla bellezza che ha donato al mondo il premio Oscar Ennio Morricone. *Notte Morricone* si svolge nel crepuscolo di una notte ordinaria nella vita di un creativo, che solo e stordito davanti ai suoi fogli, prende appunti e visualizza melodie per film che non esistono ancora, riportando in vita storie nell'aria rarefatta della sua stanza.



sabato 8 e domenica 9 marzo

Caterina Guzzanti **SECONDO LEI**

con Federico Vigorito
scritto e diretto da Caterina Guzzanti
produzione Infinito srl

Secondo lei è una storia che invita a riflettere su come la cultura e la società in cui viviamo, continuano a condizionare in modo invalidante sia le donne che gli uomini nelle scelte principali della loro vita così come nelle relazioni, nei legami più intimi con l'altro e con noi stessi.

fuori abbonamento

sabato 22 marzo

Eleonora Abbagnato **GIULIETTA**

a cura di Daniele Cipriani

Eleonora Abbagnato (Étoile del Teatro dell'Opera di Parigi)
Ramon Agnelli (Teatro dell'Opera di Roma)
Simone Agrò (Teatro dell'Opera di Roma)
Rebecca Bianchi (Étoile del Teatro dell'Opera di Roma)
Gabriele Consoli (Teatro dell'Opera di Roma)
Simone Repele (Riva&Repele, già Gran Teatro di Ginevra)
Sasha Riva (Riva&Repele, già Gran Teatro di Ginevra)
Michele Satriano (Primo ballerino del Teatro dell'Opera di Roma)
Mattia Tortora (Teatro dell'Opera di Roma)
con la piccola **Julia Balzaretto** (figlia di Eleonora Abbagnato)
produzione Daniele Cipriani Entertainment

Produzione di danza e musica dal vivo ispirata alla celebre protagonista shakespeariana, qui dipinta nei passaggi della sua breve giovinezza, tra speranza, amore, ribellione, destino. Ad incarnarla, la stella Eleonora Abbagnato, eterea e volitiva, accompagnata da brillanti interpreti della scena italiana e dalla figlia dodicenne Julia, giovanissimo talento della danza.



sabato 29 e domenica 30 marzo

Marco Paolini, Patrizia Laquidara **BOOMERS**

testi di Marco Paolini, Michela Signori
consulenza alla drammaturgia Marco Gnaccolini, Simone Tempia
regia Marco Paolini
e con Luca Chiari, Stefano Dallaporta, Lorenzo Manfredini
coproduzione Jolefilm/Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Boomers è un salto nei ricordi, nei frammenti di memorie condivise di un piccolo mondo neanche troppo antico, ma tramontato, sepolto nella rapida trasformazione del paesaggio, del costume, della dipendenza da tecnologie portatili e pervasive. Nasce dall'esperienza di un autore che ha fondato sulla memoria una parte importante del suo lavoro e oggi si interroga su quali siano le risposte possibili del teatro ad un mondo in cui esperienze virtuali e reali sono sempre più mescolate senza gradi di separazione netti.



martedì 1 e mercoledì 2 aprile

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

da Luigi Pirandello

con Sara Bertelà, Valerio Binasco, Giovanni Drago, Giordana Faggiano, Jurij Ferrini

e con la partecipazione degli allievi della Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino

produzione Teatro Stabile di Torino–Teatro Nazionale/Teatro Nazionale di Genova/Fondazione Teatro di Napoli–Teatro Bellini

Nella storia, apparentemente scontata, di questa famiglia spezzata, Binasco ritrova gli elementi che caratterizzano la propria poetica: i fili sottili che regolano i rapporti umani e le loro fragilità, la ricerca della vera sostanza dell'essere umano e la forza di quella sfida attoriale che mira a restituirci l'essenza più intima della nostra collettività.



da martedì 15 a giovedì 17 aprile

Alessio Boni

ILIADE

il gioco degli dèi

testo di Francesco Niccolini

liberamente ispirato all'*Iliade* di Omero

regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo/Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo/Fondazione Teatro della Toscana/Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Iliade canta di un mondo in cui l'etica del successo non lascia spazio alla giustizia e gli uomini non decidono nulla, ma sono agiti dagli Dèi in una lunga e terribile guerra senza vincitori né vinti. La coscienza e la scelta non sono ancora cose che riguardano gli umani: la civiltà dovrà attendere l'età della tragedia per conoscere la responsabilità personale tutto il peso della libertà da quegli Dèi che sono causa di tutto, ma non hanno colpa di nulla.



venerdì 16 maggio

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Niklas Benjamin Hoffmann direttore

Mario Stefano Pietrodarchi fisarmonica

Mendelssohn *Le Ebridi, op.26*

Cristian Carrara Rosso Ferrari - commissione Fondazione ORT & Musica insieme

K.Weill *Sinfonia n.2*

Tre composizioni: l'ouverture *Le Ebridi* di Mendelssohn del 1830, la *Sinfonia* di Weill del 1933/34 e una partitura fresca d'inchiostro di Cristian Carrara.

Nell'ouverture Mendelssohn descrive il brumoso clima scozzese, il mare agitato, le tempeste attorno alla grotta. La *Sinfonia* di Kurt Weill è invece un'opera dell'esilio, il suo primo lavoro da esule definito musica assoluta, priva di sottotesti politici. Il terzo pezzo della serata si deve a un compositore Cristian Carrara, buona conoscenza dell'ORT, essendone stato coordinatore artistico tra il 2020 e il 2021 e oggi alla guida del Teatro Verdi di Pisa e della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi.

inizio spettacoli ore 21

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Gli abbonamenti alla stagione 2024/2025 del Teatro Guglielmi sono **in vendita da venerdì 20 settembre a mercoledì 2 ottobre**, presso la biglietteria del Teatro in orario 9-12.30 / 15.30-19 e sul circuito Vivaticket.

RINNOVO ABBONAMENTI

da venerdì 20 settembre a mercoledì 25 settembre in orario 9-12.30 / 15.30-19 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati agli abbonati stagione 2023/2024 che vorranno riconfermare il proprio abbonamento (stessa formula, stesso posto, stesso turno).

giovedì 26 settembre in orario 9-12.30 / 15.30-19 presso la biglietteria del Teatro:

giorno riservato agli abbonati stagione 2023/2024 per cambio posto e turno, compatibilmente alla disponibilità.

I vecchi abbonamenti dovranno essere, in ogni modo, confermati o opzionati entro mercoledì 25 settembre. La rinuncia all'abbonamento comporta la perdita del diritto di prelazione per le stagioni successive.

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 28 settembre a mercoledì 2 ottobre in orario 9-12.30 / 15.30-19 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati a chi intende acquistare un nuovo abbonamento Formule Blu, Formule Rosse, Formula Verde, Formula Sentieri Paralleli fino ad esaurimento disponibilità. Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti da un unico acquirente per un massimo di n° 4 tessere per ogni tipologia di formula.

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO



FORMULA BLU - 6 SPETTACOLI

Cabaret il musical; Samusà; L'ebreo; Ti sposo ma non troppo; Arlecchino?; Iliade



FORMULA BLU SMART - 3 SPETTACOLI

Cabaret il musical; L'ebreo; Arlecchino?



FORMULA BLU SHORT - 3 SPETTACOLI

Samusà; Ti sposo ma non troppo; Iliade



FORMULA ROSSA - 6 SPETTACOLI

Un sogno a Istanbul; Don Giovanni; La madre; Amleto²; Secondo lei; Boomers



FORMULA ROSSA SMART - 3 SPETTACOLI

Un sogno a Istanbul; La madre; Boomers



FORMULA ROSSA SHORT - 3 SPETTACOLI

Don Giovanni; Amleto²; Secondo lei



FORMULA VERDE - 3 SPETTACOLI

Diogene; Pigiama per sei; Sei personaggi in cerca d'autore



FORMULA SENTIERI PARALLELI - 4 SPETTACOLI

La Toscanini Next; Filarmonica Arturo Toscanini; Notte Morricone/ Aterballetto; Orchestra della Toscana

Gli abbonati che sottoscriveranno formule di abbonamento di prosa per un totale di 9 o più spettacoli, avranno diritto ad acquistare un biglietto speciale per uno degli spettacoli della *Formula Sentieri Paralleli*.

ABBONAMENTI

Formula BLU e formula ROSSA – 6 spettacoli

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 130	€ 105
I e II Ordine Centrale	€ 106	€ 91
I e II Laterale	€ 82	€ 70
III Ordine Centrale	€ 82	€ 70
III Ordine Laterale	€ 58	€ 48
Loggione	€ 45	€ 37

Formule SHORT/SMART e formula VERDE – 3 spettacoli

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 65	€ 53
I e II Ordine Centrale	€ 53	€ 46
I e II Laterale	€ 41	€ 35
III Ordine Centrale	€ 41	€ 35
III Ordine Laterale	€ 29	€ 24
Loggione	€ 23	€ 19

Formula SENTIERI PARALLELI - 4 spettacoli

	abb. intero	abb. ridotto
Platea	€ 69	€ 62
I e II Ordine Centrale	€ 65	€ 59
I e II Laterale	€ 62	€ 55
III Ordine Centrale	€ 52	€ 46
III Ordine Laterale	€ 52	€ 46
Loggione	€ 38	€ 34

BIGLIETTI**Formule BLU, ROSSE, VERDE**

	intero	ridotto
Platea	€ 25	€ 20
I e II Ordine Centrale	€ 23	€ 18
I e II Laterale	€ 18	€ 14
III Ordine Centrale	€ 18	€ 13
III Ordine Laterale	€ 13	€ 10
Loggione	€ 9	€ 8

riduzioni under 30, over 65**Formula SENTIERI PARALLELI**

	intero	ridotto
Platea	€ 20	€ 18
I e II Ordine Centrale	€ 18	€ 16
I e II Laterale	€ 15	€ 13
III Ordine Centrale	€ 15	€ 13
III Ordine Laterale	€ 11	€ 10
Loggione	€ 9	€ 8

riduzioni under 30, over 65**GALA' PUCCINIANO**

	intero	ridotto
Platea	€ 39	€ 35
I e II Ordine Centrale	€ 36	€ 33
I e II Laterale	€ 28	€ 25
III Ordine Centrale	€ 28	€ 25
III Ordine Laterale	€ 20	€ 18
Loggione	€ 14	€ 12

riduzioni under 30, over 65**biglietti GIULIETTA**

	intero	ridotto
Platea	€ 40	€ 40
I e II Ordine Centrale	€ 40	€ 36
I e II Laterale	€ 35	€ 32
III Ordine Centrale	€ 35	€ 32
III Ordine Laterale	€ 30	€ 27
Loggione	€ 16	€ 14

riduzioni scuole di danza**Biglietteria Galà Pucciniano**

I biglietti del Galà Pucciniano sono in vendita online su Vivaticket dalle ore 9 di sabato 7 settembre e, presso la biglietteria del teatro, dal 7 al 9 settembre e dal 3 al 5 ottobre (ore 9-12.30 / 15.30-19).

Orario biglietteria e prevendita stagione teatrale

da sabato 12 ottobre a lunedì 14 ottobre (ore 9-12.30 / 15.30-19), presso la biglietteria del teatro, sono messi in vendita i biglietti di tutti gli spettacoli della stagione.

I biglietti sono poi acquistabili durante gli ordinari giorni di apertura della biglietteria.

La biglietteria è aperta due giorni prima di ogni spettacolo in orario 9-12.30 / 15.30-19 e nei giorni di spettacolo in orario 9-12.30 / 18-21.
Gli orari di apertura della biglietteria sono pubblicati sul sito del teatro e sulla relativa pagina FB.

biglietteria online

dalle ore 9 del 12 ottobre i biglietti per tutti gli spettacoli della stagione possono essere acquistati, esclusivamente a prezzo intero, presso il circuito Vivaticket, canale ufficiale di prevendita del teatro. Non è ammessa prenotazione.

Nel caso di esaurimento dei posti disponibili l'orario di prevendita potrà subire delle variazioni.

Gli spettacoli iniziano alle ore 21. Gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario d'inizio. A spettacolo iniziato i ritardatari potranno avere accesso alla sala secondo le indicazioni del personale di Sala, anche in posti diversi da quelli acquistati.

Le persone diversamente abili sono benvenute a teatro. Per garantire la migliore assistenza è necessario prenotare il proprio posto entro due giorni prima dello spettacolo.

VISITE GUIDATE

È possibile scoprire il Teatro Guglielmi e la sua storia, visitando il Foyer, la Sala e il dietro quinte attraverso un percorso guidato della durata di circa 60 minuti.

In caso di prove o spettacoli, alcuni spazi potrebbero non essere visitabili e le visite guidate potrebbero essere sospese. Partecipazione gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazione obbligatoria all'indirizzo: eventi@comune.massa.ms.it

Le date delle visite sono:

16 novembre: ore 16

17 novembre: ore 11

14 dicembre: ore 16

15 dicembre: ore 11

11 gennaio: ore 16

12 gennaio: ore 11

8 febbraio: ore 16

9 febbraio: ore 11

15 marzo: ore 16

16 marzo: ore 11

12 aprile: ore 16

13 aprile: ore 11

info

Teatro Guglielmi

piazza del Teatro, 1-54100 Massa

teatroguglielmi@comune.massa.ms.it

tel. 0585 41678 – 0585 490213 – 0585 490576

URP tel. 800 013 846

Biglietteria tel. 0585 41678 (int. 1)

info.biglietteria@comune.massa.ms.it

teatroguglielmi.it
toscanaspettacolo.it



direzione artistica Cinzia Bertilorenzi e
Fondazione Toscana Spettacolo onlus

CITTA' DI MASSA



Medaglia d'Oro al Merito Civile
Assessorato alla Cultura

fts fondazione
toscana
spettacolo
onlus



MINISTERO
DELLA
CULTURA

il programma potrebbe subire variazioni





Fondazione Toscana Spettacolo onlus è la rete teatrale fondata dalla Regione Toscana nel 1989 per la diffusione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della creazione artistica toscana di qualità e innovazione. Riconosciuta dal Ministero della Cultura come primo Circuito Regionale Multidisciplinare in Italia di prosa, danza, musica e circo contemporaneo. Uno degli obiettivi principali del Circuito è diffondere e promuovere la cultura teatrale e agevolare l'accessibilità con particolare attenzione alle giovani generazioni, anche attraverso progetti mirati e riduzioni sui biglietti d'ingresso agli spettacoli.

Carta dello spettatore FTS

La carta gratuita che si trova nelle biglietterie dei teatri per accedere a molti servizi tra cui biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali.

Biglietto sospeso

Iniziativa organizzata in collaborazione con le associazioni del territorio, per regalare una serata a teatro a chi vive un momento di difficoltà.

Per gli Under 35

Buon compleanno a teatro

Ingresso gratuito nel giorno del compleanno, dietro presentazione di un documento di identità.

Per gli studenti universitari

Carta Studente della Toscana

Ingresso ridotto €8 per gli studenti delle Università della Toscana possessori della carta.

FTS per l'ambiente

"Alimentate il vostro amore per la natura, perché proprio questo è il vero modo per capire l'arte sempre di più".
Vincent van Gogh

Fondazione Toscana Spettacolo è da sempre attenta ai comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente e sensibile al benessere delle comunità. Lasciare a casa l'auto può avere un grande impatto sull'ambiente e sulla

salute. È dimostrato che camminare accresce anche la capacità di pensare in modo creativo per questo se il vostro tragitto è troppo lungo per andare a piedi, prendete i mezzi pubblici o la bicicletta.

Per condividere la cura e il rispetto per l'ambiente gli spettatori che presentano l'abbonamento mensile in corso di validità ad un mezzo di trasporto pubblico hanno diritto al biglietto ridotto nei teatri del Circuito.

Sostieni FTS onlus

Dona il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi.
Codice fiscale 04210330488

Art Bonus

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano.
(per approfondimenti: toscanaspettacolo.it/artbonus)